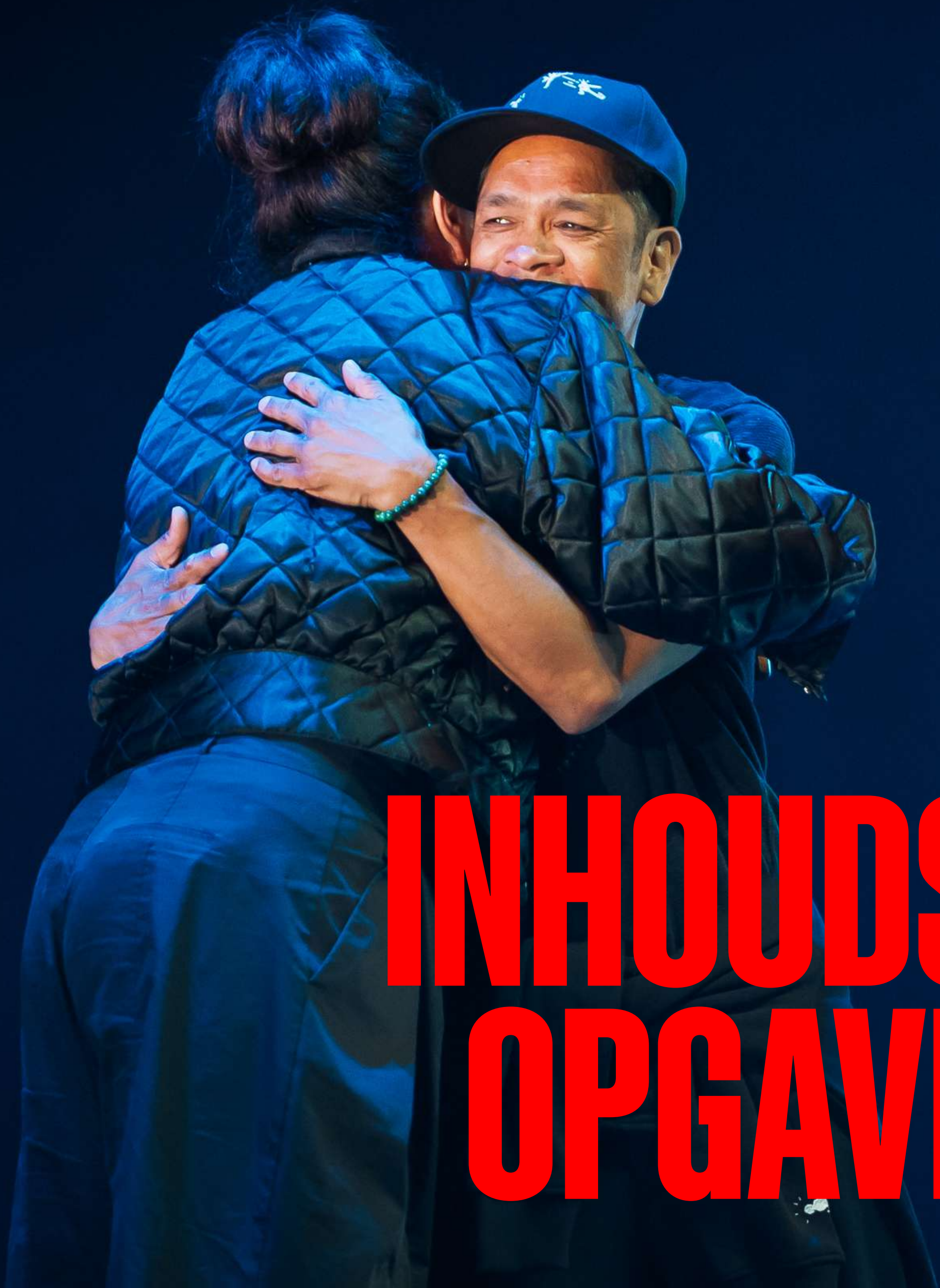




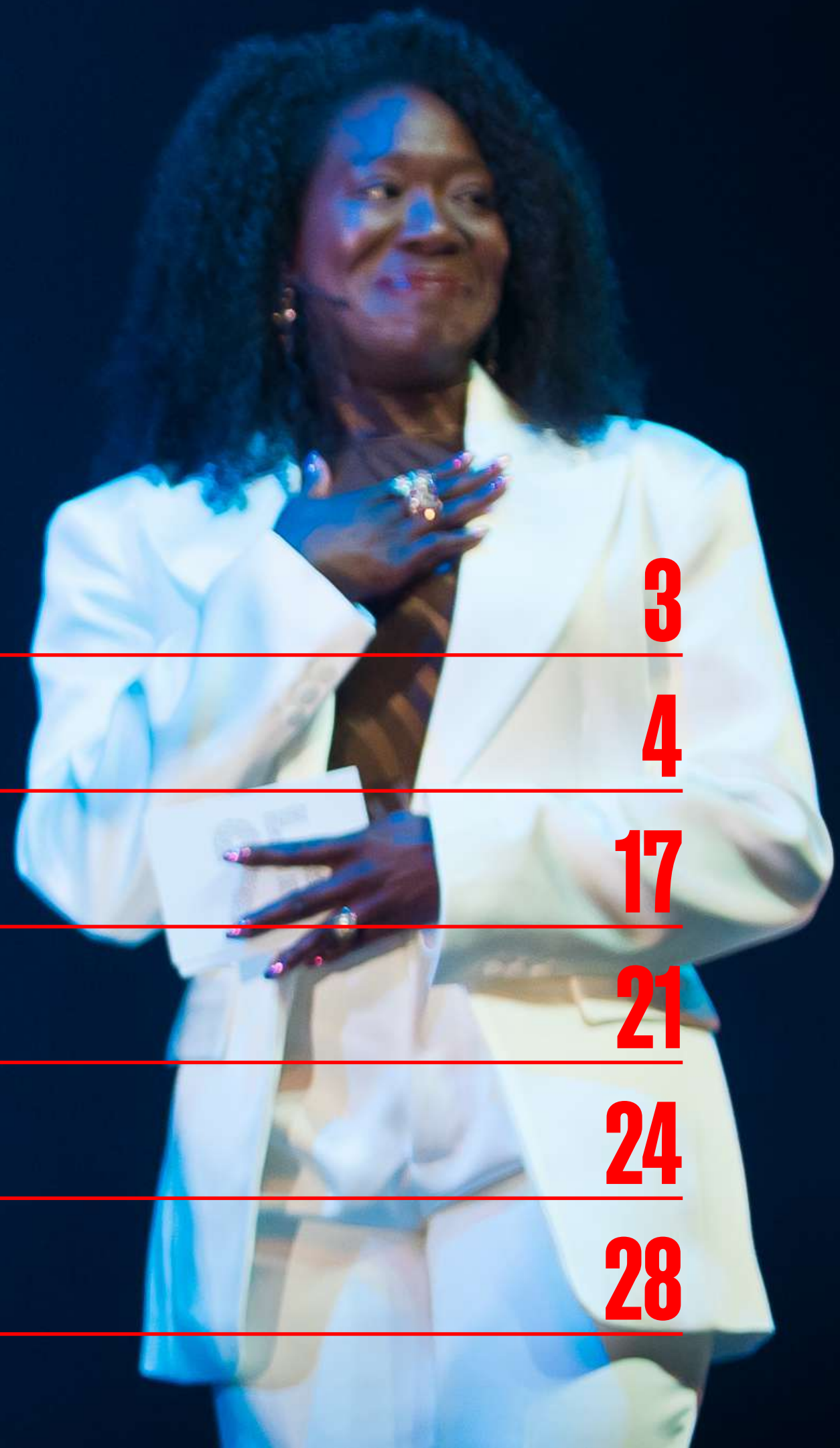
ISH

ISH
brengt de
straat naar
het theater

JAAAR VERSLAG 2025



INHOUDS OPGAVE



INLEIDING	3
ISH DANCE	4
ISH TALENT	17
ISH COMMUNITY	21
ISH ACADEMY	24
ORGANISATIE	28

INLEIDING

Het jaar 2025 was voor ISH een bijzonder jaar. Allereerst vierden wij ons 25-jarig jubileum, met een heel weekend vol activiteiten in mei voor ons publiek, onze community, onze partners en onze medewerkers, met als hoogtepunt het ISH Gala waarop stukken uit 25 jaar voorstellingen van ISH te zien waren. Daarnaast werd het eerste jaar van de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 ook meteen het meest succesvolle jaar uit de geschiedenis van ons gezelschap.

We speelden 134 voorstellingen over de gehele wereld — van Amsterdam tot Veere, Groningen, Sydney, Singapore en alles daartussenin. We traden samen met het Koninklijk Concertgebouworkest op in het Sloterpark in Nieuw-West, we bereikten 67.356 bezoekers met al onze voorstellingen, en we wisten onze activiteiten op het gebied van educatie, community en talentontwikkeling opnieuw sterk uit te breiden.

Als bekroning op dit uitzonderlijke jaar ontving artistiek leider Marco Gerris in november de Johannes Vermeerprijs — de meest prestigieuze staatscultuurprijs van Nederland. De jury, onder voorzitterschap van Marise Voskens, koos unaniem voor Gerris en noemde hem een grote inspirator en vernieuwer van het danstheater in Nederland. In de woorden van de jury:

“Met zijn experimentele, multidisciplinaire samenwerkingen laat hij de universele artistieke taal en energie van dans en beweging samensmelten tot onverwachte combinaties, waarbij hij het podium transformeert tot een parcours voor alles en iedereen.”

Deze resultaten plaatsen ISH in een uitstekende positie om onze ambities voor de resterende jaren 2026-2028 te realiseren.



MARCO GERRIS ONTVANGT DE JOHANNES VERMEERPRIJS



ISH DANCE

De dansvoorstellingen van ISH worden geproduceerd onder de pijler ISH Dance. In 2025 speelde ISH in totaal 134 voorstellingen, waarmee zij 67.356 bezoekers bereikte — het meest succesvolle jaar uit de geschiedenis van het gezelschap. In samenwerking met vaste partners Meervaart, Carré en theaters door heel Nederland én op podia in Australië, Singapore, Taiwan, Noorwegen, Finland en Duitsland, trok ISH opnieuw een jong, breed en cultureel divers publiek.



HIPHOP CIRCUS

Hiphop Circus was de nieuwe grotezaalproductie van artistiek leider Marco Gerris, waarmee ISH het 25-jarig jubileum inluidde. In deze energieke productie bracht Gerris breaking en urban sports samen met circusdisciplines, met op het podium parkour-artiesten, een B-boy, een pole artist, acrobaten en live DJ Irie Weergang Bove. De show ontving zeer goede recensies: de Volkskrant prees de voorstelling voor zijn atletische kracht, Het Parool noemde Hiphop Circus een wervelende show, en de Theaterkrant schreef dat ISH een energieke smeltkroesproductie aan het repertoire toevoegde.

De productie ging op 17 januari in première in Meervaart en toerde vervolgens door heel Nederland, met twee uitverkochte slotavonden in Carré. De tournee omvatte in totaal 36 voorstellingen en bereikte 21.908 bezoekers, een gemiddelde van 609 bezoekers per voorstelling en een nieuw record voor ISH. We bereikten daarmee ruim 6.883 meer bezoekers dan met onze grotezaalvoorstelling in 2024, Rhythm & Flow. Het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling ging ook omhoog van 518 in 2024 tot 609 in 2025, een toename van 18 procent.





Watch

— [Trailer](#)

— [Interview Marco Gerris](#)

HIPHOP CIRCUS

“De watervlugge motoriek van atletische benen zorgen voor indrukwekkende acrobatische erupties.”

— **de Volkskrant**

“Met Hiphop Circus voegt ISH een energieke smeltkroesproductie toe aan het repertoire.”

— **Theaterkrant**

“Verwachtingen overtroffen en de kinderen gingen ook geïnspireerd naar huis. De oudste ging direct push-ups doen, want ze wil sterker worden en gaan breakdancen 🤸.”

— **bezoeker, 9 februari 2025**

“Hoe indrukkend was de show, wow! Vooral de dame met het rad en dat ze met een collega op haar schouder de trap opliep. Crazy! Ook de dans aan de paal, super!”

— **bezoeker, 16 februari 2025**

HET BARRE LAND

De grootschalige coproductie **Het barre land** uit 2022 met Amsterdam Sinfonietta werd in 2025 hernomen voor een Nederlandse tournee en beleefde ook meteen de internationale première. De voorstelling is gebaseerd op het revolutionaire gedicht *The Waste Land* (1922) van T.S. Eliot, dat een hopeloze en uitgeputte wereld schetst, en stelt de vraag hoe verval en herrijzenis zich verhouden tot de grote crises van onze tijd. De muziek is gecomponeerd door de Iraanse componist Farokhzad Layegh, aangevuld met werk van Igor Stravinsky, Fazil Say, Valentyin Silvestrov en Rik Ronner. Op het podium stonden ISH-dansers Herrold Anakotta, Sophia Mason en Lars de Vos naast de luchtacrobaten van Bencha Theater (Micha Karlsson, Sarah Kooij en Kenneth Gérard), begeleid door tweeëntwintig musici van Amsterdam Sinfonietta.

De voorstelling werd geselecteerd voor het prestigieuze Hong Kong Arts Festival, waar we met twee uitvoeringen 2.475 bezoekers trokken. In totaal werd de productie 11 keer uitgevoerd en bereikten we 7.724 bezoekers. De bezettingsgraad was 75%, een uitstekend resultaat voor een reprise-tournee.

“Een bijzondere versmelting van strijkers, choreografie en acrobatiek.”

— De Theaterkrant

“De overdonderende voorstelling *Het barre land* kent uitdrukkelijk geen grenzen, geen beperkingen, geen afbakeningen. Het resultaat is weergaloos mooi, met sterke muziek. Zorg dat je haar ziet!” ★★★★★

— 8WEEKLY



Watch

— [Interview met Marco Gerris](#)

THOR



In de herfst van 2025 realiseerde ISH de grootschalige coproductie **Thor** met Het Balletorkest, onder artistieke leiding van Joris Nassenstein en in regie van Marco Gerris. De voorstelling is een muziektheaterproductie voor families met kinderen vanaf 8 jaar, gebaseerd op de Edda – de Noordse mythologie. Dansers en musici vertelden samen het verhaal van Thor en zijn vriend Loki, die op avontuur gaan, de krachten van de natuur ontdekken, feesten met de goden en strijden om Thors hamer: een episch verhaal over macht, bedrog en vriendschap. Het script is geschreven door Joris Nassenstein, met muziek samengesteld door Jan Pieter Koch en arrangementen van Toek Numan. De danscast bestond uit Lenny Avantaggiato, Kayra Bayraktar, Emma Houston en Oumar Jalloh; spoken word artist Gary ‘Duimalot’ Gravenbeek vertolkte de rol van Loki. Op het podium stond een live orkest van 43 musici.

“We mochten de try-out beleven, en wat een belevenis was het! Fantastische voorstelling en wat enorm veel werk heeft hierin moeten zitten. Een absolute “komt dat zien”.”

— bezoeker, 14 november 2025

“Thor is een reusachtig spektakel waar in klassieke muziek en hiphopdans samengaan. De dansers van ISH zijn geweldig om naar te kijken. De muziek van het orkest is betoverd mooi.”

— Kidsweek ★★★★★

De productie had de eerste try-out op 25 mei in Schouwburg Amstelveen en beleefde zijn première op 15 november in Theater Rotterdam. Daarna was de voorstelling te zien in Apeldoorn, Leeuwarden, Den Haag en Alkmaar. In totaal werden zeven reguliere voorstellingen gespeeld voor 3.769 bezoekers, aangevuld met drie schoolvoorstellingen voor 1.147 leerlingen. In mei 2026 wordt de voorstelling hernomen voor een tweede tournee.

Watch

— [Behind the scenes | Duimalot NPO](#)

[Cultuur](#)

— [Trailer Thor](#)





ELEMENTS OF FREESTYLE

Elements of Freestyle zorgde in 2025 voor het meest internationale jaar van ISH ooit. De productie met inline skaters, skateboarders, freestyle basketbalspelers, freerunners, BMX-rijders en breakdancers toerde naar Sydney Opera House, Brisbane Festival en North Australian Festival of the Arts in Australië, Bergen International Festival in Noorwegen, Tampere Festival in

Finland, Taichung National Theater in Taiwan, The Esplanade Theatre in Singapore en Tanzfestival Mainz in Duitsland, aangevuld met voorstellingen in Amsterdam tijdens het Jubileumweekend. In totaal werden 24 voorstellingen gegeven voor 16.460 bezoekers, in negen steden en zeven landen — een ongekend bereik voor een ISH-productie.

Watch

- [9news Sydney op bezoek bij Elements of Freestyle](#)
- [Sydney Opera House meet the cast](#)

“Soms is het gewoon niet te geloven... Dit moet je beleven, ervaren in full colour, live en gedrenkt in muziek. Anderhalf uur iets heel bijzonders. Zomaar op vrijdagavond.”
— **Musical Nieuws** ★★★★★



“Een oogstrelende, virtuoze productie.”
— Theaterkrant ★★★★★



HOME

De kleinezaalvoorstelling **Home** was een productie van choreograaf Denden Karadeniz, die onder de vleugels van ISH Talent een volwaardige tourneeproductie realiseerde. Karadeniz maakte in Home een gelaagde choreografie in de intieme setting van een huiskamer, waarbij alledaagse meubels als speelveld dienden voor een verhaal over verbinding en geborgenheid.

Home ging in april in première en toerde tot en met eind mei door Nederland in 25 voorstellingen voor in totaal 3.183 bezoekers. We bereikten met deze vier grotezaalvoorstellingen en een kleinezaalvoorstelling in totaal 54.191 bezoekers over 106 voorstellingen in 2025.

Watch

— [Teaser Home](#)

— [Interview Denden Karadeniz](#)



JUBILEUMJAAR

Het **jubiläumjaar 2025** had een bijzonder hoogtepunt met het ISH Gala – 25 Years of ISH op 17 mei in Meervaart. Dit jubileumgala, onderdeel van een uitgebreid jubileumweekend op 16 en 17 mei, bood een compilatie van hoogtepunten uit 25 jaar ISH, afgewisseld met werkpresentaties en een optreden van de ISH Academy. De voorstellingen op het jubileumgala bereikten 974 bezoekers. Daarnaast waren er ook nog zo'n 750 toeschouwers bij onze gratis skate(board) demo's *Mind the Gap* op de Meervaart boulevard, zo'n 70 bezoekers en 24 deelnemers en vele toeschouwers voor het community evenement Masters of Movement en 33 deelnemers aan de twee Try Dance Play workshops dat weekend. Aan het jubileum werd breed aandacht besteed in de pers, met zelfs een coverfoto bij de Parool PS Magazine voor Marco Gerris. Ter gelegenheid van het jubileum werd een exclusieve ISH25-merchandiselijn gelanceerd, ontworpen door artistiek leider Marco Gerris. De collectie bestaat uit een hoodie en cap, beide bedrukt met zijn

iconische tekeningen van bewegende figuren die de urban disciplines aan de basis van ISH verbeelden — van skate en breaking tot parkour en freestyle football. De merch werd verkocht tijdens het jubileumweekend en is sindsdien ook beschikbaar via de nieuw gelanceerde ISH-webshop: shop.ishdancecollective.com.

Watch

- [After Movie ISH25](#)
- [ISH webshop](#)
- [Marco Gerris introduceert zijn ontworpen merch](#)



OPENING NIGHT KONINKLIJK CONCERTGEBOUW ORKEST

Een van de andere feestelijke hoogtepunten van 2025 was de samenwerking met het Koninklijk Concertgebouworkest voor de **Opening Night**, het jaarlijkse gratis openluchtconcert waarmee het Concertgebouworkest het nieuwe seizoen opent. ISH verzorgde dit jaar de dansinvulling van dit spectaculaire evenement in het

Sloterpark, dat live werd bijgewoond door 7.000 bezoekers en door 371.896 kijkers via een live-uitzending op televisie werd bekeken. Dansers Dietrich Pott, Maksim Kuznetsov, Noor Jayani, maar ook Salala Boonen die het maaktraject Junior ISH volgde bij ISH Academy waren te zien op het grote podium.

Watch
— After Movie



MARKETING EN PUBLIEKSOPBOUW

De investering in ons marketingteam en -beleid vanaf 2022 betaalde zich de afgelopen jaren ruimschoots uit, met een nieuw hoogtepunt in 2025. Over de jaren 2023 t/m 2025 laten de bezoekers voor onze drie opeenvolgende grotezaal-producties FTBLL (2023), Rhythm & Flow (2024) en Hiphop Circus (2025) een opvallend sterke stijgende lijn zien. Het gemiddeld aantal bezoekers groeide van 429 bezoekers per voorstelling in 2023, naar 518 in 2024, en naar 609 in 2025 — een toename van 42 procent in slechts drie jaar. Hiphop Circus bereikte in 36 voorstellingen in totaal 21.908 bezoekers, een nieuw record voor ISH.

In 2025 nam ISH deel aan het sectorale pilotproject Van Bezoeker naar Fan, een initiatief van de NAPK. ISH deed mee met Hiphop Circus en Home als casus, waarbij zowel een online publieksonderzoek als kwalitatieve vervolginterviews werden uitgevoerd.

Het publieksonderzoek was te vinden op de 'after-visit-page' een dieptepagina gekoppeld aan de voorstelling, werden bezoekers uitgenodigd hun beleving te delen en meer te ontdekken over de performers en het maakproces. Uit de kwalitatieve interviews bleek dat de afterpagina bij ISH vooral aansloot op de behoefte aan herbeleving:

bezoekers wilden zich onderdompelen in de wereld van de voorstelling, ook na afloop. De pagina fungeerde daarmee als een natuurlijke toegangspoort tot de bredere ISH-community en als eerste stap in het omzetten van een eenmalig bezoek naar een duurzame band met het gezelschap. In totaal vulden 214 bezoekers een vragenlijst in. Het meest opvallende resultaat: bezoekers gaven hun band met ISH vóór de voorstelling gemiddeld een 5,66; na de voorstelling steeg dit naar gemiddeld 8,57. De voorstelling veranderde sceptici in overtuigde fans. Circa 50 procent van de Hiphop Circus-bezoekers had nog nooit eerder een ISH-voorstelling gezien. Onder minder frequente theatergangers lag dat aandeel zelfs tussen de 70 en 83 procent. Dit bevestigt wat we ook al uit eerdere producties wisten: ISH bereikt met haar grotezaalproducties structureel mensen die het theater normaal niet of nauwelijks bezoeken.

De onlinekanalen groeiden opnieuw flink. Instagram volgers eind 2025 11.963. Daarnaast is er een nieuwe contentstrategie geïntroduceerd: dancer-generated content. Het doel is om performers als rolmodellen naar voren te brengen — en tegelijkertijd nieuwe doelgroepen te bereiken via hun eigen netwerken. Veel mensen volgen ISH vanwege de performers. Door hen actief in te zetten als contentmakers, bouwen we bruggen naar nieuwe communities. Per tour vragen we een van de performers om content te maken: als reporter bij de première, met behind-the-scenes opnames, of vanuit hun eigen perspectief op het tourneeproces.

Watch: Best presterende posts

— **Auditie oproep**

(weergaven: 256.300 bereik: 49.400 & interacties: 4.700)

— **The Countdown is on! Home**

(weergaven: 41.700, bereik: 16.400 & interacties: 1.300)

Na in 2024 de Zwaan voor Beste Dansproductie te winnen voor de voorstelling Rhythm & Flow, ontving Marco Gerris op 17 november 2025 een belangrijke onderscheiding: de Johannes Vermeerprijs 2025, de meest prestigieuze Nederlandse staatsprijs voor de kunsten, uitgereikt door de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.

“Deze prijs kun je zien als de Nederlandse Nobelprijs voor kunst en cultuur. Ik vind het een eer die als minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap uit te mogen reiken. Ons land kent veel bijzonder artistiek talent, met deze prijs erkennen en eren we dat. Mooi ook dat de artistieke taal van de dans nu voor het eerst de prijs wint”

—Minister Gouke Moes (Onderwijs, Cultuur en Wetenschap)

Tijdens de avond waren meerdere ISH-performers aanwezig en was er een ISH-optreden te zien. De uitreiking trok veel pers aandacht: ISH was te zien in een reportage van Nieuwsuur en het Jeugdjournaal bracht een bezoek aan het gezelschap.

De laudatio werd uitgesproken door ex-ISH'er Alida Dors, nu artistiek directeur Theater Rotterdam.

PRIJZEN EN ONDERSCHIEDINGEN

“Ik zie in jou een kunstenaar, een vader, een broer, een vriend, pionier, innovator, een leider. [...] Al die levens die je hebt geraakt. Dát is wat ik vandaag hier kom vieren. Waar ik jou voor feliciteer: jouw impact, jouw legacy in de maak.”

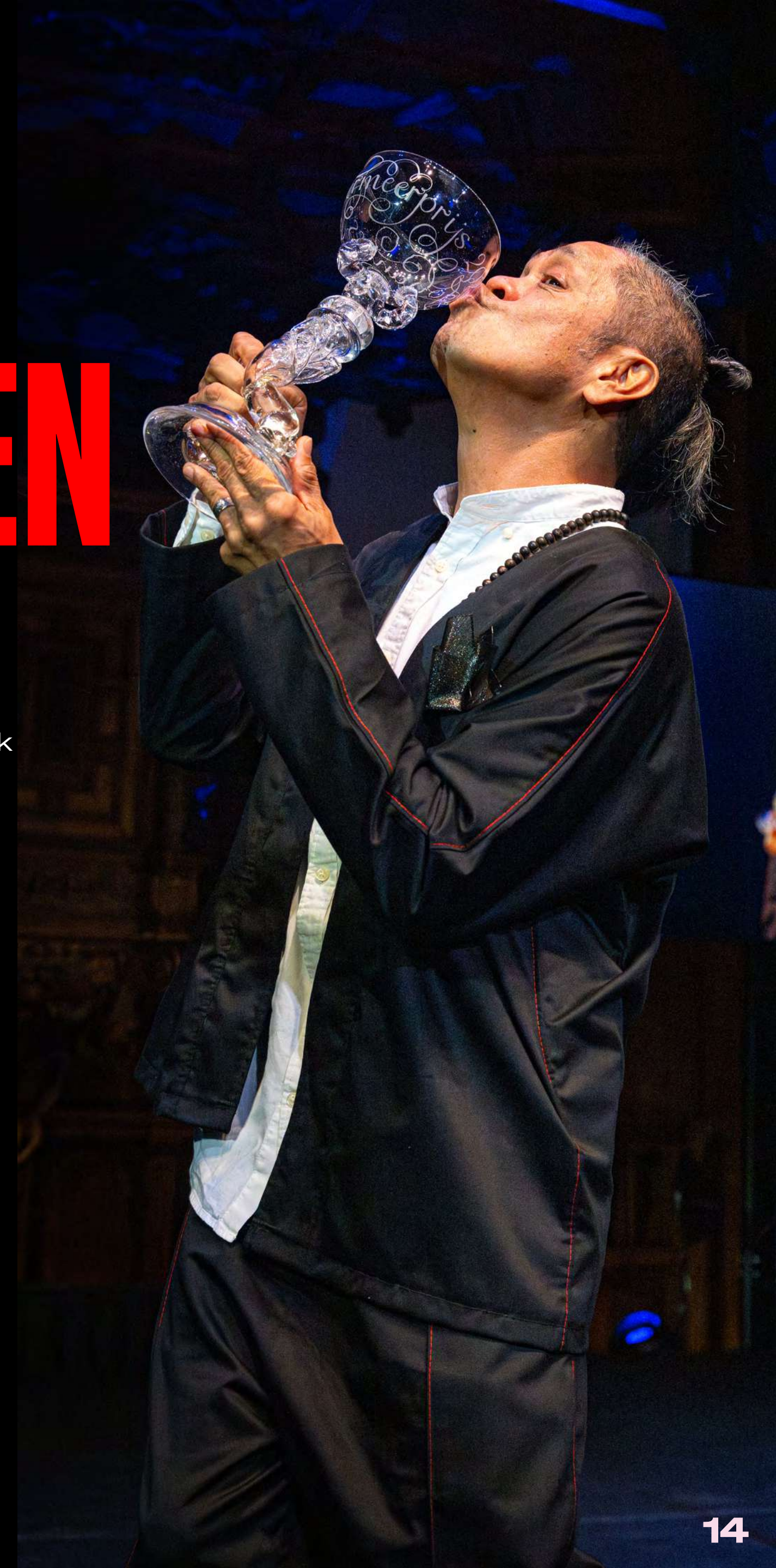
— Alida Dors, laudatio Johannes Vermeerprijs 2025

Op Instagram reageerde Gerris: *“Ook al is deze prijs persoonlijk naar mij gericht, voor mij voelt het als een prijs die wij samen hebben gewonnen: alle (ex) ISHers & collega's, hiphoppers, extreme sporters, muzikanten... Zonder jullie zou ik nooit de inspiratie en drive hebben gehad. Jullie zijn mijn voorbeelden, mijn helden.”*

Gerris was de eerste choreograaf ooit die deze prijs ontving. De prijs werd op 17 november 2025 uitgereikt in de Nieuwe Kerk in Den Haag. Als onderdeel van de prijs werd in de voorgevel van het Ministerie van OCW een tentoonstelling over ISH ingericht; die is daar het komende jaar te zien.

Watch

- [After Movie Johannes Vermeerprijs](#)
- [Lees hier de gehele speech van Minister Gouke Moes](#)
- [Lees hier de laudatio van Alida Dors](#)
- [Bekijk hier het fragment van Nieuwsuur](#)
- [Bekijk hier het fragment van Het Jeugdjournaal](#)





ISHTOPIA / EXPOSITIE OCW

Naar aanleiding van de prijs presenteerde het ministerie van OCW een tentoonstelling in de OCW-etalage aan de Rijnstraat 50 in Den Haag, ontworpen door decorontwerper Ascon de Nijs. Marco Gerris noemde deze wereld ISHtopia: een omgeving waarin diverse disciplines samenkomen.

Marco over de tentoonstelling:
“Mijn inspiratie komt rechtstreeks van de straat. De rauwe, explosieve energie van hiphop en de spectaculaire, maar ook poëtische flow van urban sports zoals skaten, BMX en parkour, breng ik naar het theater. Diezelfde energie voel je ook in de expositie. De papier-machéfiguren zijn gebaseerd op echte ISH-performers uit mijn collectief. In mijn werk zijn deze performers een belangrijke inspiratiebron.”

In de expositie zijn verwijzingen te zien naar eerdere voorstellingen: het parkour uit Modern Samurai, luchtacrobatiek uit Het barre land, een treintje als ode aan de coproducties met Het Balletorkest, Amsterdam Sinfonietta en Silbersee, een ballerina die verwijst naar de samenwerkingen met Het Nationale Ballet, en de ijzeren buizen van Rhythm & Flow. De tentoonstelling was te zien van 17 november 2025 tot eind oktober 2026.

Watch

— [Interview Marco en Ascon](#)

SAMENWERKINGEN

Meervaart is ook in 2025 de thuishaven van ISH gebleven. Alle grotezaalproducties gingen opnieuw in Meervaart in première en de samenwerking op het gebied van educatie en community heeft ook in 2025 verder vorm gekregen. Met het betrekken van de **Makersstudio** in het **Talentshuis** (gedeeld met Meervaart) hebben we tijdelijk een nieuw thuis gevonden voor onze programma's van ISH Academy, ISH Community en ISH Talent, in de 1,5 tot 2 jaar dat ons eigen Podium Lely wordt verbouwd.

De samenwerking met **Nationale Opera & Ballet** heeft zich in 2025 verdiept. Naast de tweede editie van Next Steps realiseerden ISH en de Junior Company ook de productie Burden, die werd geselecteerd voor het International Drafts Works Festival in het Royal Opera House in Londen.

De coproductie met **Amsterdam Sinfonietta** in de vorm van Het barre land heeft in 2025 zijn meest internationaal succesvolle jaar beleefd, met een uitstekend ontvangen selectie voor het Hong Kong Arts Festival.

Na de optredens in het Hong Kong Arts Festival bleven artistiek leider Marco Gerris en directeur Jerry Remkes een week langer in Hong Kong voor artistieke verkenningen van een nieuw project. West Kowloon Cultural District (WestK) opent in 2027 een groot, nieuw theatercomplex met drie zalen en twaalf repetitieruimtes. ISH is uitgenodigd om voor het openingsseizoen een nieuwe voorstelling te maken met een cast van lokale performers.

De samenwerking met **Het Balletorkest** leverde in het najaar de nieuwe coproductie Thor op. De samenwerking met **Koninklijk Theater Carré** werd ook in 2025 bekroond met twee uitverkochte slotavonden voor Hiphop Circus.



MIND THE GAP SHOW TIJDENS HET 25-JARIG JUBILEUM VAN ISH

ISH TALENT

ISH Talent is de pijler waarmee ISH nieuwe makers uit de hiphop en urban arts-community ondersteunt bij hun professionele ontwikkeling. In 2025 zette Lars de Vos met Burden een stap naar het allerhoogste internationale niveau met een selectie voor het Royal Opera House in Londen, terwijl nieuwe makers Keshaw Manna, Wennah Wilkes en Eva Scherpenisse hun werk presenteerden tijdens de vierde editie van ISH Open Nights.



NEXTSTEPS

NEXT STEPS #2

In het voorjaar van 2025 vond de tweede editie van **Next Steps** plaats, het talentontwikkelingsprogramma in samenwerking met de Junior Company van Nationale Opera & Ballet, waarbij de jonge choreografen Alexander Alvarez Silvestre, Liam McCall, Wennah Wilkers en Nnamdi Nwagwu de kans kregen een kort werk te maken. De vier uitvoeringen op 26 en 27 maart in de Studio Boekman van Nationale Opera & Ballet waren alle uitverkocht en bereikten in totaal 690 bezoekers.

Watch
— [Aftermovie](#)



Als onderdeel van de samenwerking met Nationale Opera & Ballet realiseerde ISH de productie **Burden**, die werd geselecteerd voor het International Draft Works Festival in het Royal Opera House in Londen. Dit werk werd ontwikkeld door ISH performer en maker Lars de Vos als onderdeel van Next Steps in 2024 en was toen reeds de onmiskenbare hit van de avond. De drie uitvoeringen op 9 en 10 april in het Linbury Theatre van het Royal Opera House bereikten in totaal 1.056 bezoekers en gaven ISH opnieuw een podium op het allerhoogste internationale niveau.

BURDEN ROYAL OPERA HOUSE LONDEN



ISH OPEN NIGHTS #4

Het talentontwikkelingsprogramma **ISH Open Nights** kende in het najaar van 2025 alweer de vierde editie. De triple bill-voorstelling liet choreografieën zien van nieuwe makers Keshaw Manna, Wennah Wilkers en Eva Scherpenisse. Net als in voorgaande jaren werden de makers uitgenodigd een bestaand idee een stap verder te ontwikkelen en te presenteren in een professionele theatersetting. Het programma ging op 20 september in première in de Meervaart en toerde daarna naar Tilburg, Delft, Nijmegen, Rotterdam en Utrecht. In totaal werden zes voorstellingen gespeeld voor 1.016 bezoekers.

Watch

— [Aftermovie](#)

— [Vanildo op bezoek](#)



JAZZ'N MOTION

Tijdens festival Boulevard in Den Bosch presenteerde ISH in augustus de korte voorstelling **Jazz'n Motion**, een werk van freestyle voetballer en nieuwe maker Guido van Moorselaar in samenwerking met B-boy Darryl Then en drie wisselende jazzmusici.

De productie werd drie keer uitgevoerd voor in totaal 2'78 bezoekers. Vanwege het laagdrempelige karakter van Boulevard bood de productie ook een goede gelegenheid om een nieuw publiek kennis te laten maken met ISH.



Twee ISH-producties werden geselecteerd voor een presentatie tijdens de jaarlijkse **Nederlandse Dansdagen**: Burden van Lars de Vos en pparrallell van B-boy en nieuwe maker Liam McCall. Burden werd uitgevoerd tijdens een uitverkocht Gala met 915 bezoekers; pparrallell in de St Janskerk in Maastricht voor 862 bezoekers.

NEDERLANDSE DANSDAGEN



ISH COMMUNITY

Via de pijler ISH Community draagt ISH bij aan het versterken van de nationale en internationale hiphop community. Dit doet ISH door het organiseren van het Open Podium, wekelijkse lessen en jams in Podium Lely, en het grote community-evenement Masters of Movement — dat in 2025 tijdens het jubileum-weekend zijn vierde editie beleefde.

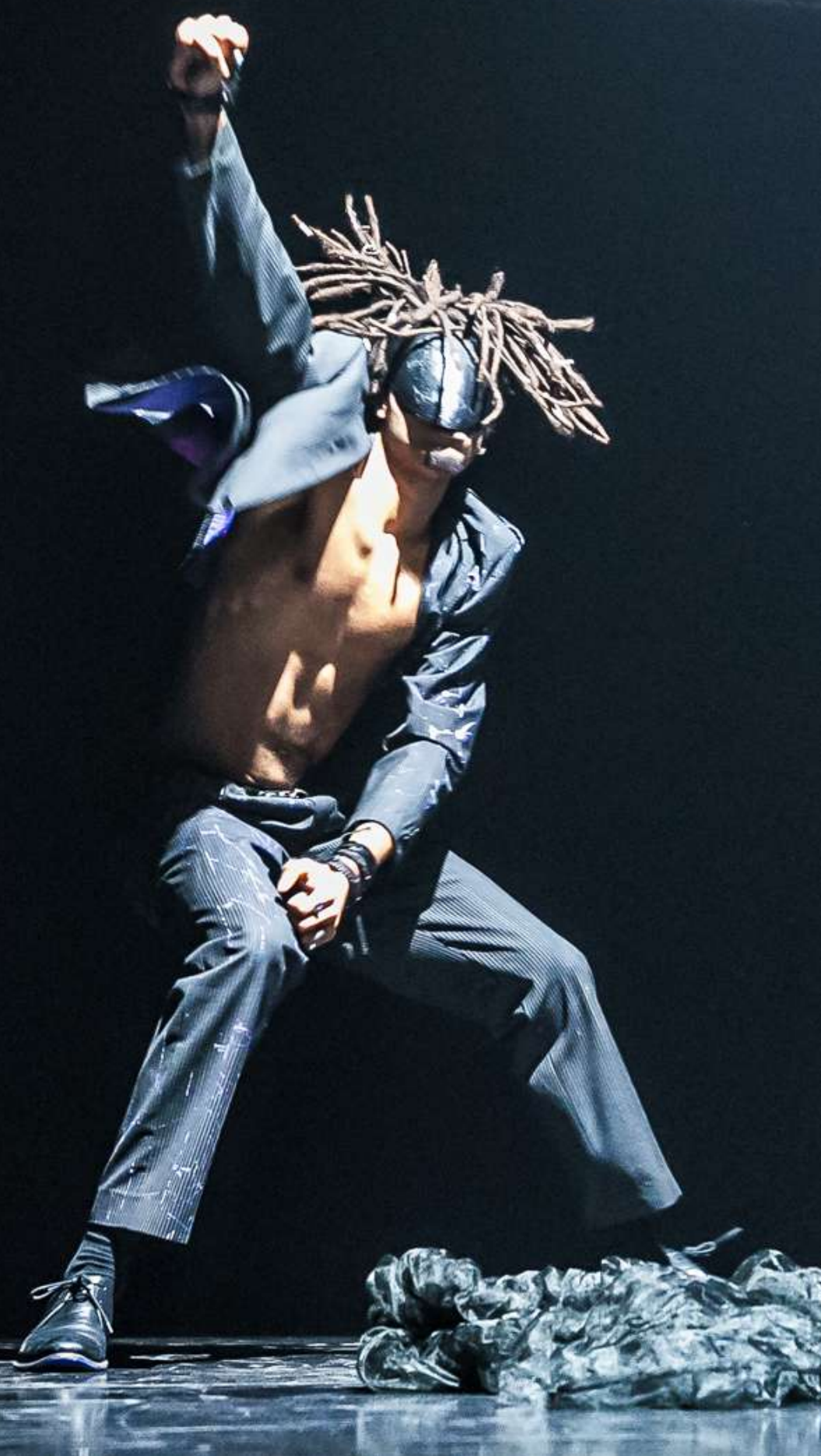


MASTERS OF MOVEMENT

ISH OPEN PODIUM

Het **ISH Open Podium** biedt makers en performers uit de community de gelegenheid pril werk te tonen aan een klein publiek in een informele setting. Het ISH Open Podium werd in 2025 drie keer uitgevoerd: in februari, april en november. De eerste twee avonden vonden plaats in Podium Lely en — na de sluiting in het kader van de verbouwing — in Theaterbroedplaats De Sloot in Nieuw-West. In totaal werden 185 kaarten verkocht, maar doordat de performers en makers ook zelf toeschouwers zijn was de zaal telkens voor 100 procent gevuld.

Watch
— [Aftermovie](#)



Op 16 mei organiseerde ISH tijdens het jubileumweekend de vierde editie van **Masters of Movement**. Bij dit evenement kwamen meer dan honderd performers uit de community samen voor battles op het gebied van breaking, freestyle voetbal en freerunning. Anders dan bij voorgaande edities werden alle deelnemers uit de dans gekoppeld aan deelnemers uit een urban sport, en moesten zij in duetten battlen, onder begeleiding van live jazzmuziek.

Watch
— [Aftermovie 25 jaar ISH](#)

MASTERS OF MOVEMENT



NEXTSTEPS

WEKELIJKSE LESSEN EN JAMS

Vanaf begin 2025 boden we in Podium Lely **wekelijks lessen en jams** aan: op woensdag house- en funklessen door performer Gino Jagessar, op donderdag poppinglessen door performer Herrold Anakota gevolgd door een jam, en op vrijdag stage fighting door ex-performer Liam O'Callahan. Rondom deze docentengroep leeft een grote community die wekelijks bij ISH over de vloer komt. Tot slot deden we ook aan community building in het buitenland, met workshops in breaking, skateboarden en freerunning rondom onze voorstellingen in Australië, Taiwan, Noorwegen en Singapore.



DANS LAB EN MBO ZUID

Dans Lab is een samenwerking met de Meervaart die al loopt vanaf 2022. Begin 2025 presenteerde ISH performer/maker Herrold Anakota zijn werk Fragments in de Kleine Zaal van Meervaart, en aan het einde van het jaar begon performer/maker Sophie Tukker aan haar stuk Sorority, dat begin 2026 in première ging. Bij deze projecten waren in totaal 24 dansers tussen de 18-25 jaar betrokken.

Met **MBO Zuid** werkten we in het najaar samen aan de voorstelling Fases / Phases, waarbij tien leerlingen van de PACT dansopleiding samenwerkten met studenten muziekcompositie, fashion, evenementenproductie en kap & grime van MBO Zuid. Het eindresultaat werd gepresenteerd in januari 2026.

De ISH Academy is de pijler waarmee ISH dans- en urban arts-onderwijs brengt naar jongeren die er anders geen toegang toe zouden hebben. In 2025 maakte de Academy een ongekennde groei door: van 152 activiteiten in 2023 naar 488 activiteiten in 2025, met 7.779 deelnames. De programma's Studio ISH, Young ISH en Junior ISH werden voortgezet en uitgebreid naar nieuwe locaties in IJmuiden, Roermond, Amsterdam-Noord, Amsterdam-Zuidoost en Aruba.

ISH ACADEMY





ISH ACADEMY

De ISH Academy was in 2025 opnieuw een van de meest snelgroeiende onderdelen van ISH. In 2025 realiseerden we 488 activiteiten en 7.779 deelnames. Dat overtrof de totale doelstelling van hoofdfinancier ELJA Foundation voor de periode 2023-2025. Daarmee heeft de ISH Academy in drie jaar een weg afgelegd die nauwelijks te voorspellen was: van 152 activiteiten in 2023 naar 488 activiteiten in 2025, een groei van bijna 400 procent.

In de eerste helft van 2025 werden de drie kernprogramma's Studio ISH, Young ISH en Junior ISH voortgezet in Podium Lely, aangevuld met een groeiend aantal externe trajecten. Studio ISH trok wekelijks tussen de 12 en 16 vaste deelnemers per les in de leeftijdscategorieën 6-9 en 10-14 jaar, en presenteerde zich in april tijdens het Meervaart Jong Festival. In januari startte een nieuw Young ISH traject van 15 jongeren, dat in april zijn eindpresentatie gaf. Het eerste Junior ISH traject mondde in april uit in de productie Crossroads van

choreograaf Donna Chittick, ook te zien tijdens het jubileumweekend van ISH. In het najaar volgde een tweede ronde: Young ISH werkte onder leiding van choreograaf Steijn Kooij aan Harmful Symphonies, en Junior ISH maakte onder begeleiding van Louis Swanepoel — winnaar van Project Dans 2024 en performer in Hiphop Circus — de voorstelling Onderweg. Beide producties werden op 6 december gepresenteerd in de Meervaart.

Watch

- [Interview deelnemers ISH Academy](#)
- [Kayva op bezoek bij ISH Academy](#)
- [Eindpresentaties Young & Junior ISH](#)



UITBREIDING BUITEN NIEUW-WEST

Opvallend in 2025 was de uitbreiding van ISH Academy buiten Nieuw-West. In samenwerking met KunstForm Velzen in IJmuiden realiseerden we een maaktraject van drie weken met 11 getalenteerde jongeren, afgesloten met een presentatie in het Kennemer Theater. Samen met de A'DAM Music School werden kinderen van 10-14 jaar voor het eerst betrokken in een gezamenlijk maaktraject van dans en livemuziek, gepresenteerd in de A'DAM Toren. Met De Nieuwe Helden in Roermond startte in het najaar een Young ISH traject voor jongeren in Limburg. Met dansschool

Solid Ground werd in Amsterdam-Noord een traject van acht weken afgelegd, en met dansschool We Are On The Move werd in Amsterdam Zuidoost in november een samenwerking gestart. De samenwerking met Amsterdamse scholen werd verder uitgebouwd, waaronder met vmbo-scholen Huygens College, Yuverta en KIEM Montessori en basisscholen De Vindplaats en Oscar Carré. Voor Oscar Carré verzorgde ISH in het kader van Amsterdam 750 Jaar een schoolbreed dansproject dat culmineerde in een openluchtpresentatie in het Sarphatipark.

BAILA BO (HI)STORIA – ARUBA

Een nieuw element in 2025 was de vorming van een Demoteam van zeven geselecteerde jongeren uit Young ISH en Junior ISH, die samen met ISH-performers een kort stuk maakten. Dit stuk stond zeven keer op het

podium: bij het jubileumweekend van ISH, bij de uitreiking van de KNAW Onderwijsprijs, bij het Gala van het Jeugdfonds Sport en Cultuur, bij Heel Amsterdam Danst en bij de ELJA MeetUp.

DEMOTEAM

Vanuit de ISH Academy realiseerde ISH in 2025 het bijzondere project Baila Bo (Hi) storia op Aruba. Het project omvatte een uitgebreid traject van workshops en filmproducties op twee locaties — Filomena

College in San Nicolas en Skol di Arte — gevolgd door drie eindpresentaties in San Nicolas en Oranjestad in het kader van Keti Koti. In totaal werden bij de eindpresentaties 290 bezoekers bereikt.

IMPACTONDERZOEK ERASMUS UNIVERSITEIT

De impact van de ISH Academy-programma's werd in 2025 voor het eerst extern gemeten door het Impact Centre Erasmus van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Het onderzoek — uitgevoerd over de periode najaar 2023 tot voorjaar 2025 — onderzocht de effecten op vijf dimensies: groepsgevoel, sociale verbinding, veilig en thuis voelen, zelfbewustzijn en creativiteit.

Het groepsgevoel bij Young ISH-deelnemers groeide met 8 procent en de sociale verbinding met 18 procent; bij Junior ISH bedroegen die stijgingen zelfs 22 procent. Aan het einde van hun traject gaf 100 procent van de deelnemers aan vrienden te hebben gemaakt en zich gewaardeerd en geaccepteerd te voelen.



VMBO DENKTANK

In 2025 nam ISH deel aan de Vmbo Denktank, een samenwerking van zes culturele organisaties — Bekijk 't (film en media), Foam (fotografie), Museum Ons' Lieve Heer op Solder (erfgoed), Nowhere, Poldertheater en ISH — met vier Amsterdamse vmbo-scholen: Iedersland College, Kiem Montessori, Montessori Lyceum Oostpoort en Yuverta Amsterdam West. In cocreatie tussen culturele organisaties, scholen en leerlingen werden interdisciplinaire culturele programma's

ontwikkeld ter versterking van het cultuureducatieve aanbod voor het vmbo. In totaal werden 635 leerlingen bereikt via 209 contacturen.

Hoogtepunten waren een cultuurweek in juni op Yuverta, de ontwikkeling van een burgerschapsleerlijn op zowel Yuverta als Kiem Montessori, en een kennisnetwerkbijeenkomst met 50 bezoekers over de bijdrage van cultuureducatie aan de mentale gezondheid van leerlingen.

ORGANISATIE



ORGANISATIE

De omvang van de activiteiten in 2025 vroeg om verdere uitbreiding van de organisatie. Met de internationale tournees van Elements of Freestyle en Het barre land, de coproductie Thor en het jubileumweekend liep het aantal te produceren projecten op tot een ongekend niveau. Er werd een projectmanager internationaal voor 0,5 fte toegevoegd om de complexe internationale tournees te begeleiden, en een freelance technisch coördinator voor gemiddeld 0,2 fte. In juni ging ons hoofd productie helaas met vroegpensioen. Haar werkzaamheden werden gedurende de zomer uitgevoerd door een tijdelijk hoofd productie, en na de zomer vonden we een geschikte permanente vervanger. Binnen het team educatie en community werd een nieuwe medewerker aangesteld voor 0,8 fte. In oktober 2024 verhuisde het kantoor naar het Talentenhuis naast de Meervaart; in september 2025 verhuisden ook de lesprogramma's van ISH Academy naar de Makersstudio aldaar. Dit bracht kantoor en leslocatie weer dicht bij elkaar en versterkte tegelijkertijd ook de samenwerking met De Meervaart.

De directie startte medio 2025 een digitaal transformatieproces om de organisatie beter voor te bereiden op de toekomst — met een nieuwe digitale basisinfrastructuur, nieuwe processen en protocollen, en trainingen voor het personeel. Na een zelfevaluatieproces in 2024 maakte de raad van toezicht in 2025 een grote wisseling door. De voorzitter en twee leden traden af; daarvoor in de plaats traden twee nieuwe leden en nam het langst zittende lid tijdelijk het voorzitterschap over. In 2026 zal een nieuwe voorzitter aantreden. Net als in de jaren 2021-2024 was er in 2025 geen langdurig ziekteverzuim binnen de organisatie. ISH hanteert een formeel beleid op het gebied van sociale veiligheid, vastgelegd in een gedragsprotocol voor alle medewerkers, performers, stagiaires en externe samenwerkingspartners. Er waren in 2025 geen meldingen bij onze vertrouwenspersoon. ISH heeft in 2025 geen datalekken of cyberveiligheidsincidenten gehad die gemeld dienden te worden bij de Autoriteit Persoonsgegevens.

VEILIGE WERKOMGEVING

ISH Dance Collective hanteert een protocol ongewenst gedrag dat geldt voor iedereen die werkzaam is bij of voor de organisatie: medewerkers, freelancers, stagiairs, vrijwilligers en derden. Het protocol beschrijft wat verstaan wordt onder ongewenst gedrag — waaronder intimidatie, seksuele

intimidatie, pesten, agressie en discriminatie — en legt vast hoe meldingen worden opgepakt. Medewerkers kunnen terecht bij de directie of de office manager, en daarnaast bij een externe vertrouwenspersoon. Het protocol is beschikbaar via de ISH-website.



FINANCIËN

Het jaar 2025 is grotendeels volgens verwachting verlopen. Het eerste jaar van de nieuwe kunstenplanperiode kenmerkte zich door een ambitieus activiteitenprogramma en een sterke groei van de eigen inkomsten. De totale baten bedroegen 3.166.179 euro, tegenover 2.304.234 euro in 2024. Die stijging werd voor een groot deel veroorzaakt door de uitzonderlijk hoge buitenlandse publieksinkomsten in het jubileumjaar.

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedroeg 99.258 euro positief. Rekening houdend met rentebaten van 8.919 euro en bijzondere baten van 2.108 euro realiseerde ISH in 2025 een positief exploitatieresultaat van 110.285 euro. De raad van toezicht had voor 2025 een begroot exploitatieresultaat van 20.475 euro vastgesteld — het resultaat overtrof daarmee de begroting ruimschoots.

De activiteitenlasten personeel stegen van 1.515.947 euro in 2024 naar 1.540.516 euro in 2025.

De activiteitenlasten materieel stegen van 779.434 euro naar 1.095.068 euro, wat grotendeels te verklaren is door de omvang en internationale scope van de tournees in het jubileumjaar, in het bijzonder de hoge reis- en verblijfkosten van de internationale tournees van Elements of Freestyle en Het barre land.

De eigen inkomstenquote steeg naar 50 procent (2024: 39 procent), gedreven door de buitenlandse publieksinkomsten. De inkomstenmix laat een gezonde spreiding zien: overheidsbijdragen van het Fonds Podiumkunsten, het AFK en het Fonds Cultuurparticipatie maakten gezamenlijk circa 44 procent van de totale baten uit; directe publieksinkomsten circa 34 procent; de bijdrage van de ELJA Foundation circa 6 procent; overige inkomsten circa 16 procent.

Op de balans stegen de liquide middelen van 720.363 euro naar 986.505 euro. Het eigen vermogen nam toe van 581.195 euro naar 691.480 euro. De liquiditeitsratio bedroeg 4,32 en de solvabiliteitsratio 0,57.

BEGROTING

De raad van toezicht stelde in december 2025 de volgende begroting vast voor het jaar 2026:

REALISATIE 2025

TOTAAL BATEN	€	3.166.179
- Eigen inkomsten	€	1.569.439
- Publieke subsidies en bijdragen	€	1.596.740
TOTAAL LASTEN	€	3.066.921
- Activiteitenlasten personeel	€	1.540.516
- Activiteitenlasten materieel	€	1.095.068
- Beheerslasten personeel	€	263.912
- Beheerslasten materieel	€	167.426
Saldo rentebaten	€	8.919
Saldo bijzondere baten	€	2.108
EXPLOITATIE-RESULTAAT	+ €	110.285

Het begrote tekort van 83.181 euro wordt opgevangen uit het bestemmingsfonds FPK (34.454 euro) en de bestemmingsreserves (245.113 euro).

BEGROTING 2026		
TOTAAL BATEN	€	2.743.874
- Eigen inkomsten	€	1.169.423
- Publieke subsidies en bijdragen	€	1.574.451
TOTAAL LASTEN	€	2.827.055
EXPLOITATIE-RESULTAAT	- €	83.181

TOEKOMST EN RISICO'S

ISH kijkt met vertrouwen uit naar de verdere uitvoering van de plannen voor de periode 2026-2028. Het jaar 2025 heeft laten zien dat de groei van het gezelschap op alle fronten — artistiek, educatief en internationaal — in hoog tempo doorzet. De ambitie is en blijft om vanaf 2029 een positie in de landelijke BIS te bemachtigen.

Tegelijkertijd spelen de eerder gesignaleerde risico's ook in 2025 een rol. De fondsenwerving blijft competitief, doordat veel gezelschappen waarvan de meerjarensubsidie per 1 januari 2025 is beëindigd nu aankloppen bij de private fondsen. De ontwikkelingen op het gebied van arbeidsrecht, in het bijzonder ten aanzien van schijnzelfstandigheid, vereisen ook in 2025 grote oplettendheid.

Het ravijnjaar in de gemeentefinanciën in 2026 zorgt voor onzekerheid over de indexatie van subsidies van de gemeente Amsterdam en over de programmering van gemeentelijke podia. Tegelijkertijd is aannemelijk dat de vakbond een hogere

salarisverhoging zal eisen dan waarmee de subsidiënten rekening houden. Omdat de personeelskosten veruit het grootste deel van de lasten vormen, kunnen die twee tegengestelde ontwikkelingen tot begrotingsproblemen leiden.

Ten aanzien van de afgelopen vijf jaar brengt 2026 een nieuwe situatie met zich mee, omdat de huidige directeur-bestuurder per 1 augustus 2026 afscheid neemt. Gezien de uitstekende staat van het gezelschap is er het volste vertrouwen dat de huidige koers ook onder nieuw leiderschap wordt voortgezet.

In 2027 betreft ISH het volledig gerenoveerde pand Podium Lely met aanzienlijk meer vierkante meters dan in de oude situatie, onder andere door de toevoeging van een tweede repetitieruimte.

Samenvattend: ISH heeft in 2025 een buitengewoon jaar beleefd en kijkt met grote energie en enthousiasme uit naar 2026 en de rest van de kunstenplanperiode 2025-

2028. We zijn dankbaar voor het vertrouwen van het Fonds Podiumkunsten, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Fonds Cultuurparticipatie en de ELJA Foundation. We hebben een geweldig team op kantoor, een fantastische community van performers, makers en docenten en een steeds groeiende groep bezoekers en deelnemers.

Bestuur

Jerry Remkes — Directeur-bestuurder

Directie

Jerry Remkes — Directeur-bestuurder

Marco Gerris — Artistiek leider

Raad van Toezicht

Anne Martine de Jong (interim-voorzitter)

Indu Panday

Maartje van Asten

Olga Heijns

Met dank aan

Fonds Podiumkunsten

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Fonds Cultuurparticipatie

ELJA Foundation

Gemeente Amsterdam

... en alle performers, makers, docenten,
deelnemers en partners die ISH in 2025
mogelijk maakten.

ISH



Fotocredits

- **Michel Schnater** pag. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 33
- **Ken Leanfore** pag. 9
- **ShotsByJuv** pag. 10
- **Nathan Reinds** pag. 12
- **Anne Reitsma** pag. 3, 14
- **Fotografie Mike Bink** pag. 15
- **Altin Kaftira** pag. 17, 18, 20

ISH

Meer en Vaart 290
1068 LE Amsterdam
+31 (0)20 468 5422
ish.dance

—ISH DANCE
COLLECTIVE

