

## Beste docent,

Binnenkort bezoeken jullie met de klas *A Fine Mess (15+)* van Jakop Ahlbom Company, in samenwerking met ISH Dance Collective en DeLaMar Theater.

Met deze servicemail geven we jullie graag enkele handvatten om leerlingen goed voor te bereiden op het voorstellingsbezoek. In sommige klassen kunnen thema's of beelden als gevoelig worden ervaren; een zorgvuldige voorbereiding draagt bij aan een veilige en betekenisvolle theaterervaring.



**Bekijk vooraf de introductievideo hieronder in de klas.** In deze korte video lichten we drie kernelementen van de voorstelling toe: filmische actie en wapens, de jaren '80-wereld van decor en kostuums en de stunts — zodat leerlingen beter weten wat hen te wachten staat.

### Waar gaat de voorstelling over?

*A Fine Mess* is een zogenoemde **knock-out action comedy**: een theatrale achtbaan vol humor, muziek, slapstick en spectaculaire scènes. Het verhaal speelt zich af in een afgelegen woestijnstadje, waar een broer en zus samen met hun zieke moeder proberen te overleven. Wanneer schulden zich opstapelen en wanhoop toeslaat, maken de jongeren een drastische keuze: ze plegen een overval op een tankstation. Wat begint als een simpele daad, ontspoot in een reeks absurde en gewelddadige gebeurtenissen — met een corrupte sheriff, morele dilemma's en een mysterieuze zingende cowboy.



**Bekijk hieronder de teaser van de voorstelling.**

### Belangrijk: inhoudelijke waarschuwingen

De voorstelling bevat:

- Gevechtsscènes
- Gebruik van vuurwapens
- Zichtbare (theatrale) bloedeffecten
- Harde geluiden (schoten, impact)
- Intense licht- en visuele effecten (kan epileptische reacties oproepen)

Voor sommige leerlingen kunnen deze elementen gevoelig zijn. We adviseren daarom om vooraf met de klas te bespreken wat ze kunnen verwachten, en ruimte te bieden voor vragen of zorgen.

## Over stijl en theatraliteit

Het is belangrijk om te benadrukken dat het geweld in *A Fine Mess* niet realistisch wordt gepresenteerd, maar sterk gestileerd en filmisch is. De makers laten bewust zien hoe iets spectaculairs op het toneel wordt gemaakt, met overdrijving en slapstick, choreografie in plaats van realistische gevechten, muziek en timing die de spanning vergroten, en effecten die verwijzen naar actiefilms uit de jaren '80 en naar filmmakers als Tarantino en de Coen Brothers.

## Tips voor voorbereiding in de klas

- Benoem vooraf expliciet dat er geweld en wapens te zien en te horen zijn
- Leg uit dat het gaat om een theatrale, filmische stijl, geen realistische weergave
- Geef leerlingen de mogelijkheid om vooraf of achteraf iets te delen of vragen te stellen
- Spreek af dat het altijd oké is om even weg te kijken of zich terug te trekken als iets te intens voelt

Wij hopen dat deze voorbereiding bijdraagt aan een open, veilige en nieuwsgierige houding bij jullie leerlingen, en dat het theaterbezoek aanleiding wordt voor gesprek over vorm, inhoud, moraal en verbeelding.

Heb je nog vragen? Neem dan contact met onze educatie team via [educatie@jakopahlbom.nl](mailto:educatie@jakopahlbom.nl) of [educatie@ishdancecollective.com](mailto:educatie@ishdancecollective.com).

Veel groeten,

[Jakop Ahlbom Company](#) en [ISH Dance Collective](#)