

ISH

JAAR VERSLAG 2024

ISH
brengt de
straat naar
het theater





INHOUDS OPGAVE

INLEIDING	3
ISH DANCE	4
ISH TALENT	12
ISH ACADEMY	15
ISH COMMUNITY	18
MARKETING EN COMMUNICATIE	20
POSITIE IN HET VELD	21
PERSONEEL EN ORGANISATIE	22
DE DRIE CODES	23
FINANCIËN	24
TOEKOMST	25

INLEIDING

Voor ISH was 2024 een jaar om trots op te zijn. ISH voerde een recordaantal voorstellingen uit en verwelkomde meer enthousiaste bezoekers dan ooit. Ook won de voorstelling Rhythm & Flow tijdens de Nederlandse Dansdagen de Zwaan voor de Meest Indrukwekkende Dansproductie 2024, een bijzondere erkenning. Daarnaast ondersteunde ISH dertien nieuwe makers, groeide de ISH Academy en ISH Community sterk, toerden wij met het spectaculaire Elements of Freestyle naar Azië en was ISH prominent aanwezig in de TV-competitie Project Dans. Als kers op de taart kreeg ISH voor 2025-2028 een positief subsidiebesluit van het Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Deze resultaten plaatsen ISH in een uitstekende startpositie voor de aankomende kunstenplanperiode.

NED
Nederlandse
Dansdagen

De jury van de VSCD Dansprijs over ISH

"Gezelschap ISH bevraagt al jaren wat een dansvoorstelling moet of kan zijn. Met sport, club en street skills in het theater zijn zij essentieel voor de ontwikkeling van de Nederlandse dans. Rhythm & Flow is een indrukwekkende fysieke verkenning van de vraag: hoe beweeg je door het labrynt van het leven?"



MARCO GERRIS ONTVANGT ZWAAN VOOR MEEST INDRIKWEKKENDE DANSPRESTATIE 2024

ISH DANCE

De dansvoorstellingen van ISH worden geproduceerd onder de pijler 'ISH Dance'. In 2024 speelde ISH in totaal 130 voorstellingen, waarmee zij, inclusief het Openingsconcert Amsterdam 750, meer dan 45.000 bezoekers trok. In samenwerking met vaste samenwerkingspartners Meervart, Carré en theaters door heel Nederland, trok ISH opnieuw een jong, breed en cultureel divers publiek.



RHYTHM & FLOW

Watch

— [Trailer](#)

— [Interview Marco Gerris](#)

In **Rhythm & Flow** ontmoette een energieke cast van 14 hiphop dansers, parkour atleten (freerunners), een *pole artist* en live muzikanten elkaar rondom de randen van het podium. Artistiek leider Marco Gerris ging met deze spectaculaire voorstelling terug naar de roots van ISH waarbij hij hiphopdans en urban sports combineerde. Het indrukwekkende decor van Ascon de Nijs – een gigantische buizenconstructie – vormde een waar speelparadijs voor de performers. Zij gebruikten de constructie niet alleen voor adembenemende parkour *pole art* stunts, maar ook als DJ booth. Geïnspireerd door *murmeration*, een

verschijnsel waarbij zwermen vogels door de lucht bewegen, ontstond een vloeiende en indrukwekkende performance die bijzonder goed ontvangen werd door publiek. Naast de tour was Rhythm & Flow ook te zien op Lowlands. Dat was een groot succes en een mooie manier om een nieuwe en jonge doelgroep in aanraking te brengen met ISH. Rhythm & Flow kreeg lovende recensies én won de Zwaan voor Meest Indrukwekkende Dansprestatie 2024. Met 30 shows en ruim 15.500 bezoekers was het een groot succes, ruim 3.500 meer dan onze vorige grotezaal-voorstelling FTBLL.

“Met 200 kilometer per uur knallen ze je brein in, om daar op oorstrelende composities nog lang na te trillen. Met Rhythm & Flow brengt choreograaf Marco Gerris zijn gezelschap naar grote hoogte. Dat doet hij eigenlijk altijd, maar met deze productie is het écht raak: het collectief performt uitermate lekker.”

— Theaterkrant

“Next level, gewoon kunst en kracht, wat een lichaamsbeheersing. Nooit voor mogelijk gehouden dat je zo prachtig golvend tot in de tenen aan een paal kunt bewegen, echt ongelooflijk en ongelooflijk mooi was het 🙏🏻💛💖.”

— Bezoeker aan Rhythm & Flow



★★★★ “Freerunners en
breakdancers vliegen als
een zwerm vogels over het
podium in het energieke
'Rhythm & Flow.’
— de Volkskrant



KROMANTI

De kleinezaalvoorstelling **Kromanti** was de afsluiting van het tweejarige nieuwemakers-traject van performer en choreograaf Dietrich Pott. In Kromanti namen Dietrich Pott en zijn vijf dansers, onder de vleugels van ISH, het publiek mee op reis door het binnenland van Suriname. Met breakdance als vertrekpunt, langs afro dance en traditionele Afrikaanse dansstijlen, vertelde Pott in Kromanti een verhaal uit het Afro-Surinaamse Winti geloof. De voorstelling kreeg uitmuntende recensies, trok veel publiek en werd overal enthousiast ontvangen. Voor zijn rol in de voorstelling kreeg danser Luciano Hiwat een nominatie voor een Jonge Zwaan voor Beste Danser. De voorstelling was 16 keer te zien in theaters. De voorstelling genereerde veel publiciteit en met een bezettingsgraad van 73 % was de voorstelling zeer succesvol. Daarnaast waren er drie schoolvoorstellingen en een serie korte shows te zien tijdens festival Boulevard. De voorstelling werd bezocht door in totaal 4.852 bezoekers.



★★★★ “De dansers wijden ons met hun bewegingen in in een geheimtaal; met hun sprongen en salto’s en zijn ze onmiskenbaar de krachtige luchtgod geworden.”

— De Volkskrant

“Dietrich Bott en zijn dansers brengen met Kromanti een prachtige en respectvolle ode aan dit stuk Afrikaans-Surinaamse cultuur. [...] Dat ontroerde mij zeer.”

— De Theaterkrant

Watch

— [Teaser](#)

— [Interview met Dietrich Pott](#)

ANIMATRONICS

In de zomer van 2024 speelde ISH tijdens festival De Parade de voorstelling **Anima-tronics**, mens x machine, een samenwerking met harpist Remy van Kesteren en Jurjen Alkema. In deze spectaculaire muzikale dansperformance liet Van Kesteren vanuit een technologisch lab mechanische creaties tot leven komen door zijn muziek, ondersteund door de beats van 30 geniale, analoge, zelf spelende robotjes uit zijn Robotorkest. Het werd een visueel indrukwekkende productie, uitgevoerd door Van Kesteren en drie dansers. De show was een van de highlights van De Parade en bereikte in totaal 8.640 bezoekers. Vanwege het laagdrempelig karakter van De Parade was dit voor ISH een goede manier om nieuw publiek te bereiken. Van alle kanten kwamen er enthousiaste reacties vanuit het publiek.

Watch

— [Teaser](#)

— [Interview Remy van Kesteren, Marco Gerris en Jurjen Alkema](#)

★★★★ “Van Kesterens klanken komen prachtig samen met de choreografie die Marco Gerris samen met de dansers maakte: soms overtuigend mechanisch, soms doorvoeld en vloeiend. Dat geheel komt des te beter tot zijn recht door de visuals van Jurjen Alkema, die voor de voorstelling een orkest van dertig analoge muziekrobotjes ontwierp.”

— NRC

“Onder Marco Gerris’ regie stelt ISH steeds opnieuw de muzikant centraal, wat het muziek- en danstheater een frisse impuls geeft. Op magische wijze, soms middels een moonwalk, dan door legendarische breakdanceformaties, dagen de dansers de harpist uit, waar hij uitdagend op reageert.”

— Parool

“Waaaaauw, echt megaaaaa gaaf! Heel erg onder de indruk, zo tof!” 🥰🥰🥰





ELEMENTS OF FREESTYLE

Watch

— [Trailer](#)

— [Interview Marco Gerris](#)

Voor het eerst sinds 2022 ging ISH weer buiten de landsgrenzen op tournee. Marco Gerris' *signature* voorstelling **Elements of Freestyle**, was, na een voorstelling in thuisstad Amsterdam, drie keer te zien in een uitverkocht theater in Hong Kong en trok twee keer volle zalen in Shanghai. De voorstelling brengt urban sports zoals inline skating, skateboarding, parkour, BMX en

freestyle basketball, samen met breaking naar het theater. Elements of Freestyle werd zeer goed ontvangen door het buitenlandse publiek. De tour, met in totaal met zes uitvoeringen, bereikte 3.048 bezoekers. Wegens succes gaat Elements of Freestyle in 2025 opnieuw op tournee naar Duitsland, Noorwegen, Finland, Taiwan, Australië en Singapore.



"ISH is natuurlijk geweldig, maar het meest bijzonder vond ik dat jullie het publiek helemaal loskregen. Het gewoonlijk zo koel overkomend publiek van Hongkong ging helemaal los en ook bij de gebruikelijke stille Q&A bleef het dit keer absoluut niet stil. Ik heb ontzettend veel performances bijgewoond, maar ik wist niet wat ik zag die avond. Het was in een woord ON-GE-LO-FE-LIJK!"

— **Cultureel medewerker van het Nederlands Consulaat in Hong Kong**



OPENINGSCONCERT AMSTERDAM 750

Het jubileumjaar Amsterdam 750 startte op 27 oktober 2024 met een spectaculaire voorstelling in de Ziggo Dome. Onder leiding van producent Cinema in Concert, gaven ISH, ZO! Gospel Choir en het Metropole Orkest artistieke invulling aan dit *once in a life time* concert. De samenwerkingspartners namen bezoekers mee op een muzikale en visuele reis langs belangrijke momenten uit de geschiedenis van Amsterdam. Tijdens de show traden verschillende artiesten op waaronder André Hazes, Huub van der Lubbe, Joost van Bellen, René Froger, S10, Sophie Straat, SEF en Van der Laan en Woe. Dit werd afgewisseld met scenes waarin maar liefst ruim 40 (junior) ISH-ers samen met de dansers van het Nationale Ballet centraal stonden. De voorstelling werd bezocht door in totaal 13.483 bezoekers en werd daarnaast door 403.000 mensen live op tv bekeken.

Watch

- [Interview Marco Gerris](#)
- [Interview ISH-ers](#)
- [Interview met de junior ISH-ers](#)

OVERIGE PROJECTEN

Dit jaar vond de eerste editie van het programma **Project Dans** plaats. De deelnemers streden om de titel *Beste all round danser* van Nederland. Marco Gerris was gastjurylid in de finaleaflevering en koos samen met de andere juryleden Louis Swanepoel als winnaar van het programma. Swanepoel won de gewilde plek in de grotezaalvoorstelling Hiphop Circus van ISH in 2025 en deed ook mee aan het Openingsconcert Amsterdam 750. Finalist Kayva Dehne kreeg een rol in Animatronics, die te zien was op de Parade. Daarnaast was Marco Gerris onderdeel van het creatieve team van Joost Klein voor het **Eurovisie Songfestival 2024** in Malmö. Hij maakte de choreografie in samenwerking met de twee dansers die Klein op het podium vergezelde.



Vorbereiding voorstellingen 2025

In november en december startte ISH met de repetities en voorbereidingen voor de grotezaalvoorstelling **Hiphop Circus** die in januari 2025 in première ging. Daarnaast trof ISH voorbereidingen voor de internationale tour van **Elements of Freestyle**. Voor de internationale verkoop startte ISH een samenwerking met het gerenommeerde boekingsbureau Aurora Nova. Dit heeft ertoe geleid dat de voorstelling in 2025 opnieuw toert door Europa, Azië en Australië.



ISH TALENT



ISH Talent is de pijler waarmee ISH nieuwe makers in de hiphop ondersteunt bij hun professionele ontwikkeling. In 2023 was Dietrich Pott als nieuwe maker verbonden aan ISH en ging zijn voorstelling op tour. Daarnaast waren Vainergill Thurnim, Vanildo Varela Landim en Guido van Moorselaar als nieuwe makers geselecteerd om deel te nemen aan het talentontwikkelingsprogramma ISH Open Nights. Lars de Vos en Donna Chittick deden tenslotte mee met de eerste editie van Next Steps, het programma dat ISH samen met Het Nationale Ballet ontwikkelde om nieuwe makers de kans te geven een stuk te ontwikkelen waarbij de crossover tussen ballet en hiphop centraal staat.

KROMANTI

De succesvolle kleinezaalvoorstelling **Kromanti** vormde de afsluiting van het nieuwemakerastraject van performer en choreograaf Dietrich Pott. Vanaf medio 2022 startte hij – onder de pijler ISH Talent – met ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten een tweejarig traject waarin onderzoek en presentatie centraal stonden. Zie hoofdstuk 1 voor meer informatie over deze voorstelling.

“Kromanti is de spirit van de lucht en die hoort echt bij mij. Als ik dans, hang ik heel veel in de lucht, ik hou ervan om te vliegen, om mijn hele lijf erin te gooien.” — **Parool**

ISH OPEN NIGHTS

Watch

— [Trailer](#)

— [Interview met de makers](#)



HOUSE DECODED

“In House Decoded hebben regisseur Vanildo Varela Landim en choreograaf Wesley Rommy een spetterende dans gecreëerd die eigenlijk alleen maar over dans gaat. Terughakend op de begindagen van house dance, die in de jaren tachtig van de vorige eeuw ontstond in de queer clubs van Chicago en New York, zoeken de makers de vrijheid op.” — **Theaterkrant**

Voor de ISH Open Nights editie 2024 werden makers Vainergill Thurnim, Vanildo Varela Landim en Guido van Moorselaar uitgenodigd om een bestaand idee te ontwikkelen en te presenteren in het theater. Dit leverde drie verschillende werken op, die samen een divers programma vormden.

Ochtenddauw van **Vainergill Thurnim** bestond uit een duet tussen dans en saxofoon waarin grenzen van expressie en emotie werden verlegd. **House Decoded** van **Vanildo Varela Landim** herontdekte de essentie van house dance, geïnspireerd door de vrije sfeer van New Yorkse queer clubs.

Jazz'n Motion van **Guido van Moorselaar** combineerde live jazz, breakdance en freestyle voetbal, waarbij vrijheid en expressie centraal stond. De voorstelling was vier keer op verschillende plekken in Nederland te zien en verkocht overal uit. In totaal werden 782 bezoekers bereikt met het programma.

NEXT STEPS

Watch
— [Trailer](#)



In het voorjaar vond de eerste editie plaats van **Next Steps**, een samenwerking met het Nationale Ballet waarbij nieuw talent de kans krijgt om een kort werk te maken waarin hiphopdans en ballet een dialoog met elkaar aangaan. Er werden vier makers uitgenodigd om een stuk te maken met dansers uit de twee verschillende disciplines. ISH nodigde danser Lars de Vos als

choreograaf. Hij maakte het stuk **Burden**. Artistiek leider Donna Chittick maakte de choreografie **Moving**. Vanuit de Junior Company werden Alexander Álvarez en Polina Loshchylina uitgenodigd om een stuk te maken. De twee voorstellingen in de Boekmanzaal van het Nationale Ballet waren uitverkocht en bereikten in totaal 340 bezoekers.

Overige initiatieven

Als onderdeel van ISH Talent ondersteunde ISH de aanvraag Urban Arts Talent bij het Fonds Cultuurparticipatie van drie nieuwe makers, Jasmin Deekman, Fiona Dekkers en Meis Köster, van het collectief **SERIÓÓS**. Zij liepen stage bij de Britse maker Botis Seva en werden in hun ontwikkelingstraject begeleid door Ruben Chi. Met SERIÓÓS



performden zij meerdere keren hun stuk **Diep**, dat zij in 2023 tijdens ISH Open Nights ontwikkelden. Lars de Vos presenteerde zijn stuk **Burden**, een dynamische fusie van hiphop en ballet, als onderdeel van het 10-jarige jubileum van Junior Company in het Vondelpark Openluchttheater. Dit stuk kwam tot stand tijdens de eerste editie van Next Steps.



ISH ACADEMY

De **ISH Academy** was in 2024 een van de meest snelgroeiende onderdelen van ISH. De pijler ISH Academy bestaat uit lessen onder de noemer Studio ISH, de talentenprogramma's Young ISH voor jongeren tussen de 12-16, Junior ISH voor 14-18 jarigen en workshops voor het onderwijs. Ook zijn de jonge talenten ook regelmatig te zien op het podium, zoals bij het Openingsconcert Amsterdam 750. De ISH Academy wordt ondersteund door de ELJA Foundation en maakte in 2024 een enorme groei door.



GROEI

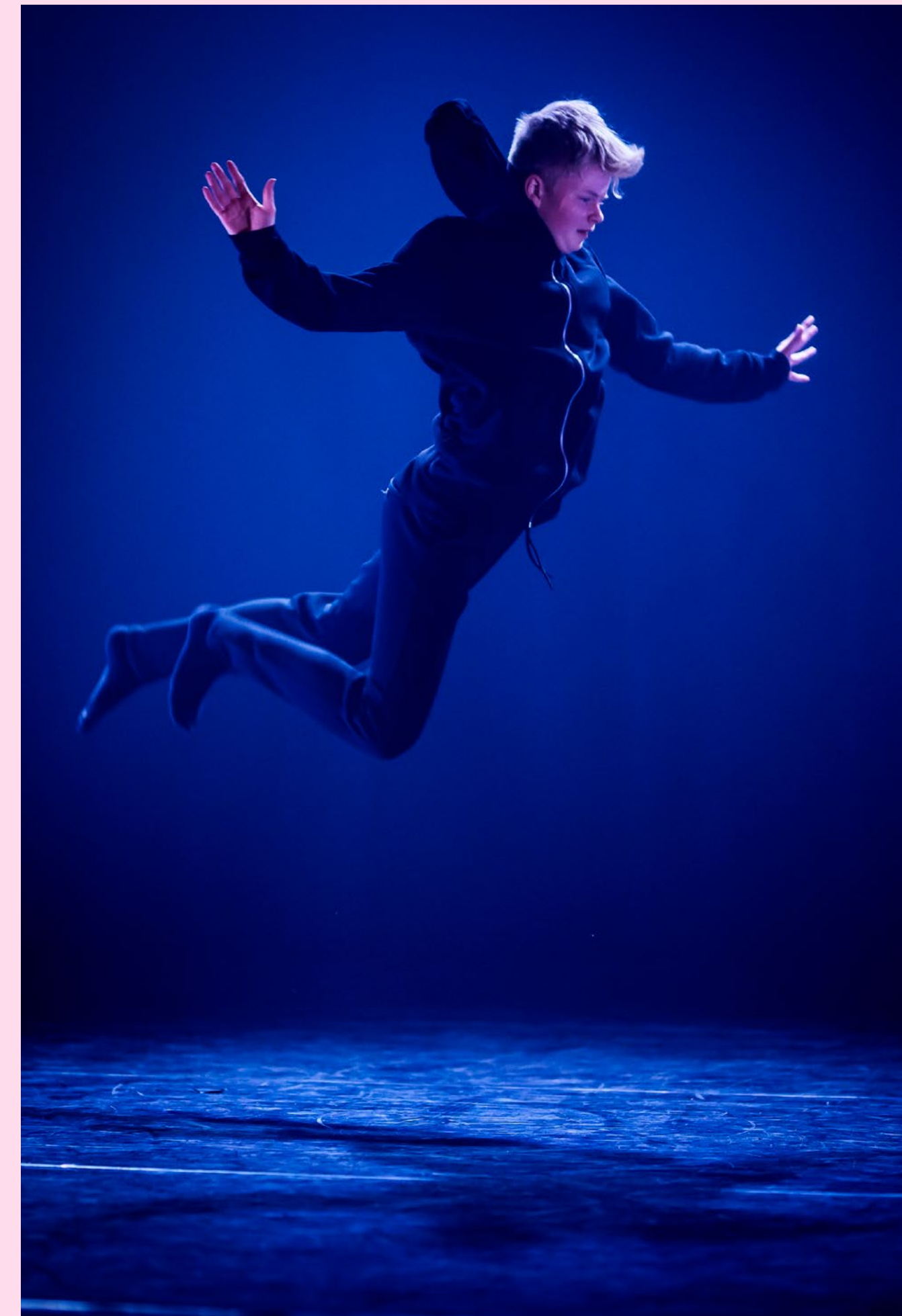
Met de ISH Ademy werden er met 563 activiteiten over het hele jaar in totaal 8.149 deelnames bereikt. Dit was een enorme groei ten opzichte van 2023 toen er met 152 activiteiten in totaal 2.852 deelnames werden gerealiseerd. De programma's van de academy richten zich op kennismaking met meerdere disciplines, het opdoen van podiumervaring, het stimuleren van creativiteit en het maken van voorstellingen.

YOUNG ISH

Het talentenprogramma Young ISH startte opnieuw een groep jongeren in de leeftijd van 12-16 jaar. Bij dit programma krijgen getalenteerde jongeren de mogelijkheid om te trainen met gelijkgestemden en werken zij toe naar een voorstelling. ISH-professionals gingen met de deelnemers aan de slag om aan hun skills te werken en hen als performer te laten groeien. In juni en december presenteerde de groep een eindvoorstellingen voor volle zalen. In december was dit **From the Outside Looking In** en **Unique Together**.

EDUCATIE

Vanuit ISH Academy vonden er ook vele workshops plaats op scholen in het basis- en voortgezet onderwijs, zowel rondom de voorstellingen als losse workshops en lessenreeksen.



WERVING NIEUWE TALENTEN

Voor het bevorderen van de inschrijvingen bij de ISH Academy werd dit jaar een groot-schalige wervingscampagne opgezet. De campagne bestond uit drie video's die op de digitale schermen in de metro, in de tram en op social media te zien waren, waaronder op TikTok en SnapChat. In de video's werden drie ISH-ers, Lars de Vos, Tyrone Menig en Noor Jayani, als echte 'hero's neergezet voor kinderen en jongeren uit de doelgroep. De boodschap was: Iedereen kan zijn droom waarmaken en zijn talenten ontwikkelen. Je moet gewoon beginnen... bij de ISH Academy. In de video's zijn de ISH-ers samen met een jongere, look-a-like danser te zien.

Watch

- Video Noor & Nola:
Vind je weg naar het podium
- Video Tyrone & Delicio:
Oog in oog met je grote voorbeeld
- Video Lars & Sam:
Breng je skills naar de next level



NIEUWE IDENTITEIT

Dit najaar kreeg ISH Academy een eigen look & feel die nog beter aansluit bij de doelgroep. Er vond een aantal sessies plaats met het team en Studio Tomis om te kijken waar de behoefte lag, wat de kernwaarden zijn en wat de gewenste uitstraling is qua fotografie en video. Bureau Tomis heeft op basis van de uitkomsten van deze resultaten

speelse elementen ontwikkeld, die de basis vormen van een nieuwe identiteit. Zo is er een eigen logo, een eigen kleur (fris groen) en een toevoeging van een extra font. Vervolgens zijn er nieuwe materialen ontwikkeld, waaronder posters, een programma-boekje, een talent ticket, een motion laag voor video's, een canva sjabloon voor social media posts, kleding en website template.

ISH COMMUNITY

Via de pijler **ISH Community** draagt ISH op verschillende manieren bij aan het versterken van de (inter) nationale hiphop community. Dit doet ISH door middel van het organiseren van het Open Podium, ISH Invites en het internationale battle event Masters Of Movement.



MASTERS OF MOVEMENT

Masters of Movement is een community evenement met battles op het gebied van breaking, freestyle voetbal en freerunning. Deze tweede editie vond begin januari 2024 bij freerunningstudio VROG in het centrum van Amsterdam. Er kwamen 130 bezoekers op af.

Watch

— [Aftermovie Masters of Movement](#)



MASTERS OF MOVEMENT



OPEN PODIUM

Dit jaar vond drie keer een uitverkocht Open Podium plaats, waarbij makers en performers uit de community zich kunnen aanmelden om werk te tonen aan een klein publiek in Podium Lely, de studio van ISH. Als onderdeel van die avonden werden er presentaties verzorgd door makers die vanuit ISH Talent onderzoeksgeld hadden gekregen, zoals nieuwe makers Herrold Anakotta en Vanildo Varela Landim.

Watch

— [Terugblik Open Podium](#)

ISH INVITES

Ook onder de pijler ISH Community werd er door middel van het programma **ISH Invites** ruimte gegeven aan ISH performers om evenementen te organiseren die makers en performers uit de community samen brengen. Het Avant Garde Collective (Lars de Vos, Herrold Anakotta, Gino Jagessar) organiseerde in september de **Avant Garde Battle** in Podium Lely waaraan ruim honderd performers meededen. In december organiseerden dansers Liam McCall en Faedan McCall in de Meervaart het evenement **Scenes of the Solstice** waar 118 bezoekers en deelnemers aanwezig waren.

Watch

— [Aftermovie Avant Garde Battle](#)

— [Aftermovie Scenes of the Solstice](#)



AVANT GARDE BATTLE



AVANT GARDE BATTLE



SCENES OF THE SOLSTICE

Lessen en creative developments

Als onderdeel van ISH Community biedt ISH de studio in Podium Lely gratis aan makers en performers om aan hun eigen producties te werken en om lessen aan hun communities te geven. Makers en performers die hiervan in 2024 gebruik maakten waren Herrold Annakotta, Gino Jagessar, Stasy Terehova, Jade Gihai, Liam O'Callaghan, Robin Nimanong, Yvonne Smink, Alicia Fuentes Sifuentes en Marlie Salomé.



MARKETING EN COMMUNICATIE

De marketingafdeling bouwde verder aan het vergroten van de zichtbaarheid van ISH door slimme campagneinzet en het genereren van free publicity in kwaliteits-media. Dat wierp zijn vruchten af: ISH trok in 2024 een recordaantal bezoekers. De zalen bij zowel grote- als kleinzaalvoorstellingen en kleinere activiteiten zoals de Open Podia zaten vol. Ook werd een fors aantal nieuwe leerlingen voor de ISH Academy verwelkomt. ISH wist ook steeds meer fans aan zich te binden door aansprekende content aan te bieden via de online kanalen en te collaberen met coproducten en andere kanalen. De online kanalen groeiden opnieuw flink (Instagram naar ca. 9.000 volgers). Deelname aan het programma Project Dans zorgde nog eens voor extra zichtbaarheid en zorgde voor extra kaartverkoop van Rhythm & Flow, die op moment van uitzending te zien was. Verder werd de visuele identiteit van ISH uitgebreid met een nieuwe look and feel voor de ISH Academy. ISH wil dit in de toekomst verder uitbreiden naar de pijlers Talent en Community.

Watch: best presterende posts

- The red carpet ain't safe
(Amsterdam '750) (23,5K bereik en 1,1K likes)
- Trailer Rhythm & Flow
(15,7K bereik en 476 likes)



POSITIE IN HET VELD

Samenwerkingen

Sinds de allereerste ISH voorstelling in 2000 in première ging, is **Meervaat** de thuisbasis voor ons gezelschap. Alle grotezaalproducties gaan in Meervaat in première. De samenwerking op het gebied van educatie en community heeft dit jaar meer vorm gekregen. In de toekomst krijgt ISH een eigen studio in het gebouw van De Nieuwe Meervaat.

Ook de samenwerking met **Koninklijk Theater Carré**, heeft ondertussen ook een belangrijke plek in het presentatiemodel van ISH. Net als bij FTBLL in 2023 werd de tournee van Rhythm & Flow in 2024 in Carré afgesloten met een helemaal uitverkochte voorstelling – iets dat allesbehalve vanzelfsprekend is voor een dansgezelschap. Vanwege de goede resultaten staat ISH in 2025 met Hiphop Circus zelfs twee keer in Carré.

De samenwerking met **Het Nationale Ballet** bestaat al sinds de voorstelling Narnia (2015). Ondertussen zijn we drie grotezaalproducties verder en heeft de samenwerking zich verdiept naar de jongste generatie met het programma Next Steps. De nieuwe kleine zaal biedt allerlei mogelijkheden voor samenwerking, en ook op het gebied van ISH Academy en de Balletaca-

demie worden verdere kansen onderzocht. Binnen Nieuw-West heeft ISH een nauwe relatie met **Circus Lab Amsterdam**, een organisatie die actief is in het ‘sociaal circus’ en ook is gevestigd in Podium Lely. Ook heeft de ISH Academy verschillende langdurige samenwerkingen waarbij we focussen op het praktijkonderwijs en het VMBO onderwijs.

Aanvragen kunstenplanperiode 2025-2028

We waren erg verheugd dat de adviescommissies van het Fonds Podiumkunsten, het Fonds Cultuurparticipatie en het Amsterdams Fonds voor de Kunst de aanvragen voor de periode 2025-2028 hebben gehonoreerd. Vanwege het onderscheidende karakter en de variëteit aan activiteiten vroeg ISH in 2024 ook aan voor de landelijke basisinfrastructuur BIS, die financiering vanuit de Rijksfondsen zou vervangen. Hoewel zowel de kwaliteit van onze aanvraag als de positie van ons gezelschap door de Raad van Cultuur heel positief werden beoordeeld, werd de aanvraag voor de BIS niet gehonoreerd. De BIS-regeling laat slechts één dansgezelschap per stad toe, en naast Het Nationale Ballet kon de Raad in Amsterdam dus geen ander gezelschap honoreren.



PERSONEEL EN ORGANISATIE

ISH heeft in 2024 opnieuw grote stappen gemaakt in de verdere ontwikkeling van de organisatie.

Nieuwe medewerkers en stagiairs

Zowel in het marketing- als het productie-team werden begin 2024 nieuwe medewerkers aangesteld. Met de aanstelling van deze nieuwe medewerkers konden beide teams hun activiteiten doelgerichter gaan vormgeven. Het functioneren van de organisatie heeft hiermee gedurende het jaar duidelijk voordeel behaald. In 2024 heeft de organisatie een plek gegeven aan vier verschillende stagiaires, die de teams Marketing, Productie en Community & Educatie ondersteunden.

Na het indienen van de vier kunstenplan-aanvragen werd de tijdelijke ondersteuning van de directeur op het gebied van zakelijke leiding beëindigd, maar de medewerker bleef betrokken bij ISH als projectmanager voor het renovatieproject van onze studio in Podium Lely.

Met het snel toenemende aantal projecten en speelbeurten en ook de uitbreiding van

het speelbereik naar het buitenland, kreeg het productieteam in 2024 aanvulling van een tijdelijke extra, tweede productie-medewerker, een technisch coördinator en een projectmanager internationaal. Het productieteam breidde hiermee uit tot vijf personen, waardoor de grote hoeveelheid projecten goed begeleid en uitgevoerd kon worden.

De raad van toezicht werd in 2024 versterkt met twee nieuwe leden, die specialistische kennis op het gebied van financiën, dans en de landelijke hiphop community meebrachten.

Beoordelingssystematiek

Als onderdeel van ons eerder ingezette HR traject stelden we dit jaar onder begeleiding van adviseurs Coaching in Cultuur een nieuwe functionerings- en beoordelings-systematiek vast, en implementeerden wij dit binnen de organisatie.



DE DRIE CODES

ISH onderschrijft en handelt naar de **Fair Practice Code**. De Fair Practice Code is opgesteld om een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering te bewerkstelligen en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden.

Kernwaarden uit de Fair Practice Code zijn solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. ISH is lid van de NAPK en belooft iedereen die werkt verricht voor ISH volgens de CAO Theater en Dans. Alle gegevens ten aanzien van de bedrijfsvoering van ISH zijn volgens de regels inzichtelijk via onze jaarverslagen, die op de website worden gepubliceerd. Een belangrijke leidraad van ISH is het bieden van kansen aan mensen die dat op andere plekken in de sector niet of nauwelijks krijgen. Duurzaamheid is dan ook een uitgangspunt en wij denken voor alle performers en makers waarmee wij werken vanuit een groei- en ontwikkelingsperspectief.

Het doel van de **Code Diversiteit & Inclusie** is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert en gelijkwaardig toegankelijk is voor makers, producenten, werkenden, publiek én deelnemers. ISH onderschrijft en handelt naar deze code. ISH heeft zich sinds de oprichting in 2000 beziggehouden met het vergroten van toegankelijkheid. Wij realiseren deze doelstelling met verschillende strategieën rondom de programma's die wij realiseren op het gebied van creatie, talentontwikkeling, educatie en community. Ook zijn de codes van groot belang bij de selectie en aanstelling van personeel, performers en creatives en bij de werving en binding

van deelnemers en publiek van onze programma's.

Ook onderschrijft ISH de codes van de **Governance Code Cultuur**. ISH wordt geleid door directeur-bestuurder Jerry Remkes, die samen met oprichter en artistiek leider Marco Gerris en een team van professionals vormgeeft aan de opdracht van ISH. In een periode van snelle groei, zoals bij ISH in de jaren 2023 en 2024, wordt de Governance Cultural Code van nog groter belang dan daarvoor. Het omgaan met de beschikbare middelen en het zorgvuldig omgaan door het bestuur met personeel zijn daarbij essentieel. De nieuw geïntroduceerde HR-systematiek gaat onder andere over het tijdig signaleren van knelpunten in de organisatie, en daar snel en passend op kunnen reageren.

Het toezicht van ISH is georganiseerd via een Raad van Toezicht. Met de aanstelling van twee nieuwe leden in 2024 heeft de raad van toezicht ook voorzien in de verdere ontwikkeling van het orgaan, en werd er met de keuze van deze specifieke personen ook voorzien in een uitbreiding van de deskundigheid, professionaliteit, diversiteit en onafhankelijkheid van de raad van toezicht. De Raad van Toezicht bestond in 2024 uit Basten Kolthof, G.J. Smeenk (tot 19-04-2024), Mareille Labohm, Anne Martine de Jong, Indu Panday (vanaf 18-01-24) en Jonathan Donken (vanaf 19-06-24).



FINANCIËN

Het jaar 2024 is volgens verwachting verlopen. Zoals in de vorige jaarverslagen ook is aangegeven, werd vanwege de pandemie een groot deel van onze activiteiten verlegd van 2021 en 2022 naar 2023 en 2024. Net als in 2023 was daardoor ook in 2024 het aantal activiteiten relatief hoog en was daarmee opnieuw ook het volume van de lasten hoger dan werd opgenomen in de oorspronkelijke begrotingen voor de periode 2021-2024. De baten bedroegen 2.302.234 euro in 2024, de lasten 2.681.088 euro. Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedroeg daarmee -376.854. Verminderd met het saldo rentebaten van 12.617 euro realiseerde ISH een negatief exploitatieresultaat van -364.237 euro. De Raad van Toezicht had eind 2023 voor het jaar 2024 een maximaal exploitatieresultaat van -534.055 euro geaccordeerd, en het resultaat bleef daarmee ruim binnen dat mandaat.

Ter dekking van het tekort is een bedrag ter hoogte van 36.725 euro onttrokken aan het bestemmingsfonds FPK, een bedrag van 25.000 euro aan het bestemmingsreserve PBCF (Cultuurfonds), en een bedrag van 369.817 euro aan het bestemmingsreserve bijzondere projecten. Om de algemene reserve te houden op 15 procent van de omzet in 2025 (2.679.425 euro), is de algemene reserve met 42.305 euro uitgebreid naar 401.914 euro. Vooruitlopend op het 25-jarig jubileum in 2025 werd een bedrag van 25.000 euro toegevoegd aan het bestemmingsreserve Jubileum. Een bedrag van 79.281 euro resteert in het bestemmingsreserve bijzondere projecten. De financiële situatie van de organisatie is daarmee gezond.

De eigen inkomstenquote in 2024 was 39 procent, en sloot hiermee exact aan bij het percentage in de oorspronkelijke begroting van het Fonds Podiumkunsten.



TOEKOMST

De politieke verschuivingen in de Nederlandse politiek in 2024 heeft niet tot grote veranderingen geleid voor de cultuursector. Wel heerst er een toenemende onrust als gevolg van de politieke situatie in het buitenland vanwege de voortdurende oorlogen in Oekraïne en Israël en de verkiezing van Trump als president in de VS. Vooral de laatste ontwikkeling brengt voor de Nederlandse cultuursector onzekerheid met zich mee, omdat de gevolgen van een handelsoorlog of een recessie doorwerkt in de cultuursector.

Hoewel de aanvraag van ISH voor een positie in de BIS voor de periode 2025-2028 niet werd gehonoreerd, ontving ISH voor de periode 2025-2028 wel een subsidieverhoging van de gemeente Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten, en ook een nieuw meerjarensubsidie van het Fonds Cultuurparticipatie. Daarmee heeft ISH zo'n 250.000 euro per jaar extra te besteden in de nieuwe kunstenplanperiode.

Risico's die zich de komende jaren voordoen liggen vooral op het gebied van fondsenwerving en arbeidsrecht. De fondsenwerving is dit jaar veel competitiever geworden omdat voor relatief veel gezelschappen de meer-

jarensubsidie beëindigd werd. De ontwikkelingen op het gebied van arbeidsrecht, in het bijzonder ten aanzien van schijnzelfstandigheid, vereisen aandacht van ISH.

Een financieel risico tenslotte ligt in de indexatie van subsidie, in het bijzonder die van gemeentes. Voor 2025 ligt de indexatie vanuit de gemeente Amsterdam veel lager dan de inflatie. Met het zogenaamde 'ravijnjaar' in 2026 kan dat nog verder onder druk komen te staan. Dit heeft ook effect op de financiering van podia, waardoor er mogelijk minder wordt geprogrammeerd en wordt betaald. Tegelijkertijd is aannemelijk dat met moeilijke economische tijden op komst vanwege de mogelijke handelsoorlogen, de vakbond juist een forse hogere stijging van salarissen wil. Omdat de personeelskosten veruit het grootste deel van de lasten vormen, zouden die twee tegenstelde ontwikkelingen tot begrotingsproblemen kunnen leiden.

Verder is ISH bijzonder positief over de toekomst in het algemeen. Wij hebben in 2024 uitstekende resultaten behaald en zijn in een goede positie om daarop voort te bouwen in de periode 2025-2028. We zijn zeer dankbaar voor het vertrouwen van het

Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie en Amsterdams Fonds voor de Kunst. We hebben een geweldig team op kantoor, een fantastische community van performers, makers en docenten en immer groeiende groep bezoekers en deelnemers. ISH kijkt daarom uit naar 2025 en verder!

De Raad van Toezicht stelde in december 2024 voor het jaar 2025 de volgende begroting vast:

Totaal baten	€ 2.679.425
Eigen inkomsten	€ 1.141.675
Subsidies	€ 1.537.750
Totaal lasten	€ 2.658.680
Beheerslasten	€ 423.293
Activiteitenlasten	€ 2.240.387
Exploitatieresultaat	€ 20.475

Jerry Remkes
Directeur-bestuurder

ISH



Fotocredits

- **Michel Schnater** pag. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26
- **Sjoerd Derine** pag. 3
- **Shot By The Kid** pag. 7
- **Bradamedia** pag. 10
- **Sarah Louise Bennett** pag. 11
- **Bart Grietens** pag. 14, 24
- **Koko** pag. 19

ISH

Meer en Vaart 290
1068 LE Amsterdam
+31 (0)20 468 5422
ish.dance

—ISH DANCE
COLLECTIVE

